

## TALLER CANTO SUR

*Atelier de formation musicale et de lutherie  
Sucre*

**Sucre est le berceau du charango.** De grands luthiers (Patsi) et de grands compositeurs (Mauro Nuñez) sont originaires de cette région, reconnue pour la qualité de sa production. Mais il n'y a plus qu'un atelier de lutherie, et Patsi est très âgé. Son savoir et celui des anciens qui ont déjà arrêté de travailler risquent de sombrer dans l'oubli. De plus, les charanguistes ont maintenant du mal pour trouver de bons instruments dans la région.

**Vicente Vargas**, directeur du groupe Canto-Sur, se base sur le constat que la musique et le tissage sont traditionnellement deux points forts de l'identité bolivienne. Il lui semble évident de s'appuyer sur ces valeurs fortes pour mener à bien un projet à la fois social, économique, et culturel.

**Canto Sur** se place également sur le terrain culturel habituel de la ville, participant au Carnaval, et aux fêtes : création de "chars" à partir de thèmes traditionnels pour les défilés, formation de groupes de danseurs.

**A qui s'adresse l'atelier :** Les enfants et adolescents en difficulté : vendeurs de journaux, cireurs de chaussures, enfants abandonnés. Ces enfants souffrent non seulement de situations économiques très difficiles, mais aussi d'une grande dévalorisation de leur "auto-estima". Ils ont intégré ce que leur renvoie la société et ils se vivent comme inférieurs.

### Les moyens :

Deux directions :

- des ateliers de pratique musicale, instrumentale et vocale, avec la création de groupes de niveaux différents.



- un atelier de construction d'instruments.

**Le projet d'atelier et de formation professionnelle de lutherie répond donc non seulement à une urgence culturelle, mais aussi à un besoin. L'avenir de futurs luthiers, héritiers de la tradition, est assuré.**