

## L'atelier de lutherie Canto Sur – Sucre

Vicente Vargas a profité de la tournée européenne du groupe Canto Sur au printemps dernier, pour confier à Solidarité Bolivie un charango fabriqué par les jeunes de l'atelier de lutherie. Cet instrument rejoint un des premiers exemplaires, fabriqué en 2006.

Ces deux instruments montrent la très belle évolution de la production de l'atelier. Le premier avait surtout le mérite d'exister, preuve que cet atelier, destiné aux jeunes d'un foyer fermé de Sucre, commençait à atteindre ses objectifs. Le deuxième montre de belles qualités.

Le CA s'est interrogé sur le devenir de cet instrument : pas question de le vendre ou de le donner, puisqu'il s'agit d'un cadeau, et qu'il permet de rendre compte de l'évolution du travail réalisé par l'atelier Canto Sur. Pas question non plus de le laisser dans un placard. Il a donc été décidé de le confier à un charanguiste, chargé de le jouer, et de le faire entendre.

Le choix s'est porté sur Jean-Paul Martinez, directeur du groupe Yatiri, passionné par la Bolivie, sa culture, et la transmission de cette passion en particulier par l'intermédiaire de la musique. Le groupe Yatiri a joué avec Canto Sur à Bron le 14 juin 2011, entraînant avec lui une quinzaine d'enfants de CM2 de l'école Jean Jaurès de Bron, élèves de Catherine Lavigne (membre du groupe Yatiri), à la flûte de pan.

L'instrument a été remis à Jean Paul en octobre; voici ses premiers commentaires:



*C'est un charango qui est de bonne facture; c'est à dire qu'il est beau; il semble construit avec des matériaux de qualité; le vernis est bien réalisé.*

*La table, certainement en pin massif, paraît assez épaisse ou bien barrée puisque derrière le chevalet, il n'y a aucun signe d'une table qui pourrait gondoler; bien que cette table soit épaisse le charango sonne fort.*

*Le manche est agréable à jouer et me semble assez juste même bas vers la rosace, puisque que les transports d'accords sonnent juste.*

*Ce charango qui est d'échelle 39cm (distance entre le premier sillet et le chevalet), c'est à dire un gros charango au son bien rond, sonne fort. Il est moins agressif qu'un échelle 37 comme mon CHASKI, mais sonne très bien. Les mécaniques sont de bonne factures.*

Jean-Paul a communiqué à Canto Sur des remarques techniques, qui permettront d'améliorer la facture des prochains instruments.

Il a enregistré une petite démo du charango, disponible en mp3 sur le site [solidaritebolivie.net](http://solidaritebolivie.net)

octobre 2011